

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»
M. R. Muxamedshin
Приказ №15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»
учебный предмет «Танец»

На 2020-2021 учебный год
Год обучения: 1
Возраст учащихся: 6-7 лет (подг. гр.)

Составитель:
Самигуллина Гульназ Махсутовна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	C.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	10
Список литературы	13

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец» - художественная.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству со школьного возраста.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7.Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

развивающие:

-развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;

-развитие у детей музыкально-ритмических навыков;

-умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

-формирование потребности здорового образа жизни;

-воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;

-психологическое раскрепощение ребенка;

обучающие:

-обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

-обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Объем программы

Продолжительность программы: 1 год.

Общее количество часов запланированных на весь период обучения (1 год) = 35 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Программой предусмотрена групповая формы проведения занятий.
Виды занятий:

практические занятия, выступления детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках, концерты, выполнение самостоятельной работы.

Режим занятий

Режим проведения занятий: 4 раза в неделю, по 45 мин.

На первом году обучения занятия проводятся один раз в неделю - 35 часов в год.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

-развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками, родителями и педагогами;

-развитие мотивации познавательных интересов.

Предметные:

формирование начальных компетенций учащихся в области хореографического искусства.

Учащиеся должны:

Знать:

-простейшие элементы игровой ритмической гимнастики;

-навыки положения ног, устойчивости, координации движений;

-правила поведения на занятиях и на концерте.

уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- организованно строиться; ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; строиться в колонну «по два»; перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

-умение соблюдать правила техники безопасности при разучивании танцев

-умение анализировать и оценивать созданные образы;

Познавательные универсальные учебные действия:

-умение определять характер музыки и танца;

-умение передавать настроение и характер персонажей в движении;

-развитие речевых навыков при обсуждении танцевальных композиций

-повышение интереса к ритмике и хореографии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме игры и наблюдений.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам года, задачами является определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Служит для выявления уровня освоения

учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является игра,, наблюдение.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости;
- участие обучающихся в мероприятиях учреждения;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются:

-протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению промежуточной аттестации учащихся;

-протоколы по итогам конкурсов танцевального творчества учащихся на уровне учреждения;

-приказы органов управления образования об итогах конкурсов танцевального творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

-творческие работы (танцы), созданные учащимися за время освоения образовательной программы;

-участие в ученических конкурсах танцевального творчества на уровне учреждения и муниципалитета.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

2. Учебно - тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
2	Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа.	2	1	1	Входной контроль
3	Выполнение элементарных упражнений.	3	1	2	
4	Ритмические упражнения	4	2	2	
5	Разучивание основных элементов классического танца.	4	1	3	Текущий контроль
6	Упражнения по диагонали	3	1	2	Текущий контроль
7	Разучивание основных элементов классического танца.	4	1	3	Текущий контроль
8	Выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса	3	1,5	1,5	Текущий контроль
9	Изучение танца «Танец птиц»	3	1,5	1,5	Текущий контроль
10	Изучение танца «Веселый танец»	3	1,5	1,5	
11	Изучение танца «Полька».	3	1	2	Текущий контроль
12	Итоговые занятия	2	1	1	Текущий контроль
Итого:		35	10,5	24,5	Текущий контроль

3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Ко л-во ча со в	Дата		Примечание
					Пл ан.	Фак т.	
1	Вводное занятие	рассказ- беседа	Входной контроль	1			
2	Самостоятельная работа над созданием музыкально- двигательного образа.	рассказ- беседа, урок изучения нового материала, практические упражнения	Текущий контроль	2			
3	Выполнение элементарных упражнений.	рассказ- беседа, урок изучения нового материала, практические упражнения	Текущий контроль	3			
4	Ритмические упражнения	рассказ- беседа, урок изучения нового материала	Текущий контроль	4			
5	Разучивание основных элементов классического танца.	рассказ- беседа, урок изучения нового материала	Текущий контроль	4			
6	Упражнения по диагонали	рассказ- беседа, урок изучения нового материала, тренировочные	Текущий контроль	3			

		упражнения					
7	Разучивание основных элементов классического танца.	рассказ- беседа, урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	4			
8	Выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса	рассказ- беседа, урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	3			
9	Изучение танца «Танец птиц»	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	3			
10	Изучение танца «Веселый танец»	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	3			
11	Изучение танца «Полька».	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Текущий контроль	3			
12	Итоговые занятия	Зачет	Годовой контроль	2			

4. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие(1 час)

Беседа о предмете партерная гимнастика; Правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: разучивание поклона, упражнений для разминки.

2. Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа. (2 часа)

Танцы- импровизации

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается: 1 .Создать музыкально-двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.

2.Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся.

3.Выполнение элементарных упражнений. (3 часа)

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

Упражнение №1

- танцевальный шаг с носка
- шаг с подскоком
- приставной шаг
- шаг с притопом

4. Ритмические упражнения. (4 часа)

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

Упражнение №1

- танцевальный шаг с носка
- шаг с подскоком
- приставной шаг
- шаг с притопом

Упражнение №2

- ходьба под музыку
- ходьба с хлопками
- ходьба с движением рук
- ходьба со сменой мест
- хлопковая комбинация

5. Разучивание основных элементов классического танца. (4 часа)

-1 .на середине зала (позиция рук: 1-пордебро, 2-пордебро)

-2. на середине зала (позиция ног: 1,2,3,5,6)

-3.полное и полуприседания.

-4.отведение и приведение натянутой ноги(батман тан дю)

-5. Бросок ноги на 22 и 25 градусов(батман тан дю жете)

6. Упражнения по диагонали.(3 часа)

1. Разные повороты: шене

2. Татарские движения: основной ход «беренче йөреш», “үкчәбаш”,

“борма”и.т.д

3. Русские движения: ход с каблука, ход на носочках, повороты и.т.д

4. Движения польки: подскоки, шаги, повороты, галоп со сменой мест
-хлопковые комбинации и.т.д

7. Разучивание основных элементов классического танца. (4 часа)

-1 .на середине зала (позиция рук: 1-пордебро, 2-пордебро)

-2. на середине зала (позиция ног: 1,2,3,5,6)

-3.полное и полуприседания.

-4.отведение и приведение натянутой ноги(батман тан дю)

-5. Бросок ноги на 22 и 25 градусов(батман тан дю жете)

-6.Броск ноги на 90 градусов (гранд батман жете)

8. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса(3 часа)

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

- поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (2-4 раза);

- «лягушка»

- колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются

- в положении «сидя», «лёжа на спине», «лёжа на животе»;

- шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат;

- наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате.

9. Изучение танца «Танец птиц» (3 часа)

Тема включает в себя танцевальную комбинацию в паре. Танец исполняется энергично, весело.

-шаг галопа и притоп

-повороты в паре

-подскоки

10.Изучение танца «Веселый танец» . (3 часа)

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, а также умение передавать в движении веселый, оживленный характер украинской музыки.

-легкий бег

- кружения в парах
- подскоки
- воротца
- ковырялочка

11. Изучение танца «Полька»

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. «Полька» (музыкальный размер 2/4) - упражнение с хлопками на сильный удар музыки -подскоки в сочетании с хлопками -галоп по кругу

- галоп со сменой мест (вправо, влево) -подскоки на месте с хлопками
- выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями.

12. Итоговые занятия.(2 часа)

Контрольные занятия.

Список литературы

1. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная .-М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г.- 254 стр
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.-234 стр

Электронные ресурсы:

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Электронный ресурс]/ Т. Барышникова// «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». -1996.- Режим доступа :
- <https://drive.google.com/file/d/0B3BFpdfz7fnZnZBVl9PODF2WG/view>